

Yhtä juhlaa! -taidefestivaalin pääohjelmisto
Jyväskylässä 12.9.2021

Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

Koreografia & ohjaus **Favela Vera Ortiz**



Kesto: 65min, ei väliaikaa





Tänä juhluvuonna nuoren aikuisen ikään tullut Kramppi tuottaa ja tuo yhteistyössä kumppaneidensa kanssa erilaisille näyttämöille neljä uutta teosta. Lisäksi Kramppi järjestää esitysten ja juhluvuoden teemoihin liittyviä paneeleja, juhla-gaalan, tanssikursseja, taidetyöpajoja, tapahtumia, klubeja, treenivuoroja, näyttelyn sekä mesenaattikampanjan.

Aiempien vuosien varrella on tehty keikkoja, kellariproduktioita, lastenteatteria, yhteistyötä muiden teattereiden ja toimijoiden kanssa sekä suuria läpisävellettyjä musikaaleja - kramppilaisten näköisiä teoksia laidasta laitaan.

Yhdistävä tekijä on intohimo lajia kohtaan ja tinkimätön yhdessä tekemisen meininki.

Juhluvuoden ensimmäiseen esi-iltaan on tuotu nyt nähtävä Krampin oma tuotanto NEXT STOP NEARBY WITH SOME RUMBA AND LIONS! Tuttavallisesti NSNWSRAL - olkaa niin hyvät!

Tervetuloa siis juhlimaan ja kokemaan tätä Kramppia kanssamme! Onnea 25-vuotias Kramppi!

Olemme yksi!

Tanssiteatteri Krampin hallitus
10.4.2021

Kramppi.fi



Tanssiteatteri Kramppi

Esittää

Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

12.9.2021

Koreografia ja ohjaus Favela Vera Ortiz
Liikemateriaali tehty yhdessä tanssijoiden kanssa.

Koreografin dramaturginen assistentti

Meri-Tuuli Hirvonen

Tanssijat Johanna Hurme, Tiuku Holma,
Kaisa Jaakonaho, Mikko Kervinen, Laura Lehtinen,
Raisa Pylkkö, Vilja Ruokolainen,
Sirpa Taulu-Puustinen

Puvustus, lavastus ja rekvisiitta

Favela Vera Ortiz, Meri-Tuuli Hirvonen

Äänisuunnittelu Miska Paananen

Valosuunnittelu Eemeli Rytkönen

Tuotanto Tanssiteatteri Kramppi &
Favela Vera Ortiz

Tallenne ja valokuvat Simon Götz

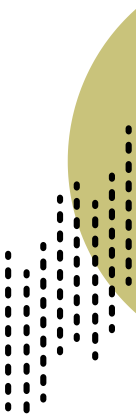
Kesto: 65 min.

#NSNWSRAL

#OlemmeYksi

#JuhlaKramppi

Kramppi.fi





Tanssiteatteri Kramppi

Esittää

Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

Favela Vera Ortiz

Next stop = Seuraava asema, paikka,
kaupunki, kylä tai mielentila

Nearby = Melko lähellä, ihan vieressä, tai
hieman kauempana

With = Meissä, kaikissa, joukoissa, laumoissa

Some = Epämääräinen, mutta sisältää
jotakin ja joitakin

Rumba = Ehdottaa tanssia, kutsuu tanssiin,
tanssii itseksensä ja yhdessä

and lions = Leijonien piilevät voimat käytössä,
sallii myös pedon murinan

Tässä ei ole tarinaa, jota seurata.

**On ajatusaikuja, joissa rinnakkaiset
maailmat kohtaavat**

Kramppi.fi



Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

**Asemalaiturilla.
Savannilla.
Hautajaisissa.
Buenos Airesissa.**

maagisen realismin tanssiteatterissa.

Ja leijonat vaeltavat edelleen...

Ei ole tarinaa, jota seurata, ei yhtä juonta. Sen sijaan on lukuisia päällekkäisiä tarinoita, kohtaamisia ja kohtauksia.

Valveunia.
Aikapoimuja.
Harhailuja.
Yllätyksiä.

Vähän niinkuin reilimatka, jossa voi kuukauden ajan hypätä junasta toiseen, katsoa säätiedotusta ja suunnata pilvettömälle rannalle. Sade yllättää kuitenkin jo lähtiessä asemalaiturilla, joku soittaa ukulelea, eikä koskaan voi tietää mitä seuraavalla asemalla odottaa. On hypättävä tuntemattomaan.

On hypättävä tuntemattomaan.

Kramppi.fi



Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

Haudan äärellä surraan mentyjä suruja - ja ehkä tuleviakin - surraan ja ihmetellään, elämää, itseä ja läheisiä, ja koetaan kaukokaipuuta kotiin tai toisaalle tai johonkin tiettyyn syliin. Haudataan myös joitakin unelmia, velkoja, pelkoja, entisiä minuuksia ja sukukronikoita sekä pidetään salaisuuksia. Ja tanssitaan rumbaa.

Rumba on tanssia rajamailla, jossa aina joku kuolee, mutta tanssi ei pysähdy. Tai ehkä tanssijat ovatkin jo kuolleita ja näyttäytyvät nyt muistona. Elävät eivät heitä näe. He syövät mandariineja. Asemalaiturilla kuormasta karanneet mandariinit vierivät jalkojen alla pallomereksi, jossa voimme sukeltaa. Ruostuneet junavaunut, ja joku hylätty asema. Sen ovat vallanneet leijonat. Mutta me edelleen odotamme yhdessä junalaiturilla, aika valuu, ilma on niin kuumaa, että se väreilee. Se väreilee, ja me odotamme. Me väreilemme.

Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

Lopuksi: Tämän tanssiteoksen yhtenä inspiraationa ovat koronan tuomat uudet todellisuudet ja niiden merkitys kohtaamisille; turvarajat, lockdownit, aikakäsityksen muuntuminen, yhteiset ulkoilutuskoirat ja hautajaiset youtuben välityksellä.





Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

Kiitokset

Työryhmäläisiä matkan varrella tukeneiden läheisten ja perheiden lisäksi haluamme kiittää seuraavia tahoja:

Tommy Forsman, Tuija Nikkilä,

DanceDaily, Forumin kauppakeskus, Fysios, Galleria Ratamo, Jyväskylän katulähetys, Jyväskylän Sirkuskoulu, Jyväskylän Tanssiopisto, Koneen Säätiö, Teatteriyhdistys Kulissi, Teatterikone, Trend Micro, Vakiopaine, Villa Rana

Juhlavuosityöryhmä:

**Johanna Hurme, Henni Kiri,
Laura Suonperä, Kaisu Tomperi**

Olemme yksi!

Kramppi.fi



Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

Kutokset

DanceDaily
www.dance-daily.com

FORUM

Fysios



Jyväskylän
Katulähetys
Tukea elämän arkeen

JYVÄSKYLÄN
SIRKUSKOULU

JYVÄSKYLÄN
taussi
OPISTO



KONEEN SÄÄTIÖ

Jyväskylän Teatteriyhdistys

Kulissi

marjaana
niskanen



TREND
MICRO™



JILLA
RANA

Olemme yksi!

Kramppi.fi

Tanssiteatteri Krampin kahden perustajajäsenen terveiset:

Kaksikymmentäviisi vuotta sitten laumaantui joukko nuoria tanssin- ja teatterinharrastajia Ainolan kesäteatterissa. Heitä veti puoleensa yhteinen ajatus oman tanssiteoksen toteuttamisesta ja palava halu olla itse vastuussa kokonaisesta esityksestä. He viihtyivät hyvin yhdessä ja miettivät joukolleen nimeä. Äänestyksen jälkeen päädyttiin nimeen "Kramppi". Nimi saattoi jonkun mielessä liittyä kivuliaaseen suonenvetoon eli lihaskramppiin, mutta tämä joukko näki sen symboloivan vahvaa nytkähdystä kohti uutta omannäköistä esitystä. Tanssiteatteri Krampin ensimmäinen teos oli syksyllä 1996 ensi-iltansa saanut Ensileikki.

Seuraavina vuosina teoksia valmistui noin yksi per kausi. Yhteiseen tekemiseen hioutunut porukka jakoi tehtäviä ja vastuita koko joukolleen. Jokainen sai työskennellä sillä saralla, jonka koki omakseen. Kramppi huomattiin, esityksiä käytiin katsomassa ja niitä palkittiin valtakunnallisissa harrastajateatterikatselmuksissa. Yhteinen tekeminen ja onnistuneet teokset vetivät mukaan uusia nuoria, joilla oli sama halu kuin alkuperäisellä joukolla – tehdä itse jotain omaa.

Esitysten ohessa kramppilaiset ovat vaalineet myös muunlaista yhdessä tekemistä. Perinteisiä kokoontumisia ovat olleet joulun välipäivinä järjestettävät pikkujoulut, joiden ehdottomana kohokohtana on toiminut lahjojen

jako vaihtuvan pukin toimesta. Myös kesäkauden avajaiset ovat vetäneet puoleensa myös jo muualla asuvia kramppilaisia. Aina tilaisuuden tullen eri kohtaamisissa on myös saunottu ja uitu tai syöty ja juotu – sekä laulettu.

Kramppi on nyt hienossa nuoren aikuisen iässä. Se on ollut tärkeä kasvupohja monelle teatterin ja tanssin tekijälle. Teostensa ohessa se on kasvattanut Suomen taiteen kentälle koko joukon taiteiden ammattilaisia. Tanssijoita, koreografeja, muusikoita, visuaalisia suunnittelijoita ja muita esiintyviä taiteilijoita. Heillä kaikilla sykkii Krampin keltamusta voima ja halu ilmaista itseään oman tekemisen kautta. Heidän kauttaan tämä tunne välittyy jälleen myös uusille tekijöille meillä ja maailmalla.

Me tehtiin se – me tehtiin Kramppi!

Ainolan terassilla istuneet

Saija & Markus Linja





Kantaesitys
10.4.2021
Tanssiteatteri Kramppi

Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

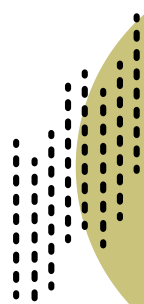
Syksyn esitykset

Su 12.9. Klo 15
La 2.10. Klo 14 ja 18
Su 3.10. Klo 14
La 9.10. Klo 14 ja 18
Su 10.10. Klo 14

Liput: 15/10/6 €
kannatuslippu 20 €

Lipunmyynti ja lisätiedot:

Kramppi.fi



Tanssiteatteri Kramppi

Esittää

Next Stop Nearby With Some Rumba And Lions

Olemme yllä
25.

TANSSITEATTERI
KRAMPPI